

Kreuztal, Februar 2025

Liebe Jungbläserinnen und Jungbläser,

wir wollen Euch ganz herzlich zur nächsten Jungbläuserschulung von **Donnerstag, den 24.04.2025 bis Sonntag, den 27.04.2025** in der CVJM Jugendbildungsstätte Wilgersdorf einladen! Es ist schön, dass wir uns treffen können, um gemeinsam Musik zu machen und auf Gottes Wort zu hören.

Zu Beginn der Schulung erfolgt die Einteilung in fünf Leistungsstufen. Gruppe 5 ist für erfahrene und fortgeschrittene BläserInnen vorgesehen. Wir bitten Euch, Eure Jungbläser genau nach den unten angegebenen Grundvoraussetzungen. Als zusätzliche Hilfestellung liegt für die Gruppen 1-4 ein Referenzstück bei, das die Grundvoraussetzungen beinhaltet. Dieses Stück sollte beherrscht werden, um in die entsprechende Gruppe eingestuft zu werden. In Gruppe 5 sollte die gängige Posaunenchorliteratur souverän beherrscht werden.

Für die Schulungsmaßnahme gilt eine **Altersbegrenzung von 8 bis 25 Jahren**. Anmeldungen außerhalb dieser Grenzen sind **nicht** möglich!

Die Anmeldung zur Schulung erfolgt ausschließlich über unser neues Anmeldeformular, was ihr unter folgendem Link findet:

**[Anmeldung Freizeiten CVJM Siegerland](#) → Jungbläuserschulung Ostern 2025**

Die Schulung beginnt mit dem Abendessen am Donnerstag, den 24.04.2025 um 18.00 Uhr und endet am Sonntag, den 27.04.2025 nach dem Gottesdienst (ca. 12.00 Uhr). Die Kosten betragen pro Teilnehmer 100,00 €. Es ist auch eine Anmeldung als Tagesgast möglich (8.00 bis 22.00 Uhr, Kosten 70,00 €). Bitte beachtet bei Euren Anmeldungen, dass eine Anwesenheit während der gesamten Schulung erforderlich ist. Zeitweise Abwesenheiten von Teilnehmerinnen und Teilnehmern sind grundsätzlich nicht gestattet und stören den Ablauf der Schulungsmaßnahme.

Der **Anmeldeschluss** ist **Freitag, der 04.04.2025**. Für Abmeldungen von angemeldeten Teilnehmern nach dem **04.04.2025** wird eine **Stornogebühr in Höhe von 25,00 €** pro Teilnehmer erhoben.

Durch das neue Anmeldeformular wird der Teilnehmerbeitrag nicht mehr per Lastschriftverfahren eingezogen. Es wird nach der Schulung eine Rechnung verschickt, die überwiesen werden muss. Für alle Teilnehmer aus dem Siegerland wird die Rechnung chorweise ausgestellt. Für alle Teilnehmer außerhalb des Siegerlandes bekommt jeder Teilnehmer eine separate Rechnung.

Der **Abschlussgottesdienst** findet am Sonntag, den **27.04.2025** um 10.30 Uhr in der Turnhalle der Bildungsstätte statt. Ladet bitte in Euren Chören dazu ein!

Alle weiteren Informationen bekommt ich in einem Rüstbrief ca. eine Woche vor der Jungbläuserschulung.

Wir freuen uns auf die gemeinsame Zeit und wünschen Euch für Euren Bläserdienst viel Freude und Gottes Segen!

Die Mitarbeiter der Jungbläuserschulung  
im Auftrag

*Simon Stücher*

**LANDESMUSIKRAT.NRW**

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



***Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen***

---

## Grundvoraussetzungen der Gruppe:

### Gruppe 1:

Tonumfang: Vom „tiefen – b“ bis zum „mittleren f“ spielen können  
Tonleitern: B – Dur, chromatische Tonleiter von b - e  
Rhythmik: Viertel-, Halbe-, und Ganze-Noten lesen, greifen und blasen können  
Literatur: Referenzstück für Gruppe 1 (entspricht Kapitel 4 aus DB-1)

### Gruppe 2:

Tonumfang: Bis zum „mittleren a“ spielen können  
Tonleitern: B - Dur , chromatische Tonleiter von b - e  
Rhythmik:

- Vier-Viertel- und Drei-Viertel-Takt beherrschen
- Rhythmen mit Achteln und Achtelpausen beherrschen
- sowie Rhythmen mit punktierter Viertel und Achtel beherrschen
- leichte Synkopen mit Achteln und Vierteln

Phrasierung:

- Legato, staccato, Bindungen

Literatur: Referenzstück für Gruppe 2 (entspricht Kapitel 6 aus DB-1)

### Gruppe 3:

Tonumfang: Bis zum „mittleren c“ spielen können  
Tonleitern: B-Dur, F-Dur, C-Dur  
Rhythmik: Sicheres spielen von unterschiedlichen Achtelrhythmen in 3/4 und 4/4-Takten  
Phrasierung:

- Legato, staccato, Bindungen
- Phrasierungen in Melodien und Stimmen
- Dynamik Bezeichnung kennen und unterscheiden können (theoretisch und praktisch)

Literatur: Referenzstück für Gruppe 3 (entspricht Kapitel 13 aus DB-2)

### Gruppe 4:

Tonumfang: Bis zum „hohen es“ spielen können  
Tonleitern:

- D-Dur, G-Dur, C-Dur, F-Dur, B-Dur, Es-Dur
- Unterschiede der Dur-Moll Tonalität kennen

Rhythmik:

- Schwere Rhythmen auch im 2/2 – , 3/2 – Takt ,beherrschen
- Übungen neuerer Rhythmen mit Synkopen

Phrasierung:

- Legato, staccato, Bindungen
- Phrasierungen in Melodien und Stimmen
- Akzente, crescendo – decrescendo

Literatur: Referenzstück für Gruppe 4 (Entspricht Kapitel 15 aus DB-2)

### Gruppe 5 (Leistungsgruppe):

Gängige Posaunenchorliteratur sollte souverän vom Blatt gespielt werden können.

# Referenzstück für Gruppe 1

## 16. Allein Gott in der Höh' sei Ehr (EG 179)



Track 28  
4 Takte Orgel-Intro

Choral

Al - lein Gott in der Höh' sei Ehr und Dank für sei - ne  
dar - um - dass nun und nim - mer mehr uns rüh - ren kann - kein

Gna - de, de. Ein Wohl - ge - falln Gott an uns hat; nun ist groß  
Scha - de.

Fried ohn Un - ter - lass, all Fehd hat nun ein En - de.

## Referenzstück für Gruppe 2

### 4. Etüde mit „Biss“



Track 44



The musical score consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a fortissimo (*f*) dynamic. The second system also begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin, followed by a fortissimo (*f*) dynamic. The piece concludes with a final note in the bass clef staff.

# Referenzstück für Gruppe 3

10. Dass du mich einstimmen lässt (EG Württ 609 / HE 580 / Bay 580 / BEP 597)

neues geistliches Lied

13

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Refrain' and 'Mel.' in both staves. The lyrics are: 'Dass du mich ein-stim-men lässt in dei-nen Ju-bel, o Herr, dei-ner En-gel und himm-li-schen Hee-re, das er-'. The second system is marked 'Strophen' and 'Mel.' in both staves. The lyrics are: 'hebt mei-ne See-le zu dir, o mein Gott, gro-ßer Kö-nig, Lob sei dir und Eh-re! Herr, du'. The third system is marked 'D.S. al Fine' in both staves. The lyrics are: 'kennst mei-nen Weg, und du eb-nest die Bahn, und du führst mich den Weg durch die Wü-ste. Dass du mich'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a common time signature, and dynamic markings like 'Mel.', 'Fine', and 'D.S. al Fine'. There are also repeat signs at the beginning of the first system.

## Referenzstück für Gruppe 4

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamic marking *mf* is present.

⑤

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The bass line continues with quarter notes D2, E2, F2, and G2. A fermata is placed over the final note of the melody.

⑨

Musical notation for measures 9-12. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamic marking *p* is present in the first measure, and *mp* is present in the third measure.

⑬

Musical notation for measures 13-16. The melody consists of chords: G4-B4, A4-B4, G4-A4, and F4-G4. The bass line consists of chords: G2-B2, A2-B2, G2-A2, and F2-G2.

⑰

Musical notation for measures 17-20. The melody consists of chords: G4-B4, A4-B4, G4-A4, and F4-G4. The bass line consists of chords: G2-B2, A2-B2, G2-A2, and F2-G2. Triplet markings (3) are present over the first two notes of the melody and the first two notes of the bass line in measure 17.